



Gamme Gold

monitoraudio.com



La performance pour toute une vie



Gold: des enceintes de référence

La dernière génération de la gamme Gold est le fruit de la solide expérience de Monitor Audio acquise au fil des ans grâce au développement d'enceintes toujours plus avancées technologiquement et à une qualité sans cesse décuplée. Cette dernière gamme Gold a été volontairement conçue sans compromis aucun sur la qualité sonore ou de construction, dans l'optique d'offrir une performance audio à apprécier toute une vie durant.

Les enceintes Monitor Audio sont admirées et reconnues pour savoir coupler irrésistiblement esthétique, qualité de construction et qualité sonore supérieure. Chacun des six modèles de la gamme Gold a été dessiné avec grand soin et assemblé de la façon la plus méticuleuse qu'il soit par une équipe composée d'ingénieurs et d'artisans. Les audiophiles ne pourront que savourer le résultat de cette passion mise au service du développement d'enceintes les plus performantes et au prix le plus juste.

Si vous recherchez une enceinte capable du meilleur rendu sonore tout en étant la plus élégante possible, ne cherchez pas plus loin. La gamme Gold est faite pour vous.

Aperçu de la gamme Gold

Chaque aspect de la nouvelle gamme Gold a été pensé afin de concevoir une enceinte de première classe au son imbattable. Chaque modèle est le résultat d'une mise au point acoustique précise obtenue à l'aide des dernières technologies disponibles dans ce domaine mais bénéficie également d'une esthétique sophistiquée venant accompagner sa performance sonore remarquable.

Pour le développement de cette nouvelle gamme Gold, Monitor Audio a repris et adapté les technologies habituellement réservées à sa gamme de référence, Platinum II. Le haut-parleur remarquablement puissant Platinum II a été développé avec grand soin et perfectionné afin de pouvoir offrir au plus grand nombre une performance des plus audiophiles.

Cette performance haute-fidélité vient s'ajouter à une conception acoustique et un excellent savoir-faire dans la fabrication des ébénisteries de la gamme Gold. Depuis ses lignes épurées à l'avant (rendues possibles grâce à la technologie « bolt-through » bien connue de Monitor Audio) à ses élégants borniers plaqués-or à l'arrière, chaque enceinte Gold ravira aussi bien les yeux que les oreilles.

Monitor Audio a porté tout autant d'attention à la conception de l'intérieur de l'ébénisterie qu'à son extérieur. La rigidité absolue, l'amortissement bien pensé et l'attention portée au renforcement de l'ébénisterie donnent l'impression que la caisse disparaît, ne laissant audible que le son réfléchi et créé par les haut-parleurs. La gamme Gold résiste aux ondes stationnaires et résonnances indésirables comme jamais.

Grâce à cette conception acoustique de premier ordre et à l'utilisation de technologies novatrices ont émergé six modèles d'enceintes extrêmement adaptables et performantes.

Ecouter, voir et appréhender la gamme Gold, c'est comprendre notre passion et savourer une pure expérience audiophile.



Points Clés

1. Transducteur de fréquences aiguës MPD (Micro Pleated Diaphragm)

La technologie du transducteur MPD de la gamme Platinum II a été raffinée. Ce haut-parleur d'aigus délivre un son doux, précis et percutant sans agressivité aucune.

2. Haut-parleurs de grave RDT II (Rigid Diaphragm Technology)

La gamme Gold emprunte sa technologie de haut-parleur à Platinum II, la gamme phare et très performante de Monitor Audio. Les haut-parleurs de médium-graves de 8" (203 mm) et 6 1/2" (165 mm) se constituent d'une membrane en sandwich spécifiquement conçue et composée d'un :

(i) Alliage Aluminium Magnésium avec parement céramique (C-CAM)

(ii) Coeur « nid d'abeilles » en Nomex

(iii) Revêtement arrière en fibres de carbone tissées garantissant à la fois très grande dureté, légèreté et un bon amortissement pour une rigidité remarquable et une reproduction sonore fidèle et sans distorsion. A cela viennent s'ajouter des aimants et bobines surdimensionnés pour un son extrêmement précis et puissant.

3. Conception attentive des ébénisteries

Une ébénisterie a deux fonctions principales : s'intégrer discrètement dans votre décoration intérieure et permettre la reproduction d'un son exceptionnel. Les ébénisteries des enceintes Gold sont renforcées et amorties avec une extrême précision, donnant une coloration des plus minimes et un son le plus naturel possible. Tout cela, avec, en plus, les attributs esthétiques d'un meuble haut de gamme.

4. Design classique et indémodable

Pieds de qualité supérieure avec pointes retirables pour une utilisation sur parquets, carrelages ou moquettes.

5. Borniers haute-qualité

Borniers plaqués-or dédiés et de qualité supérieure

6. Filtres de qualité supérieure et câblage interne Pureflow

Filtres de qualité supérieure avec condensateurs à film polypropylène de haut grade, inducteurs à air et pertes faibles laminés en acier – meilleure intégrité du signal et distorsion nulle.

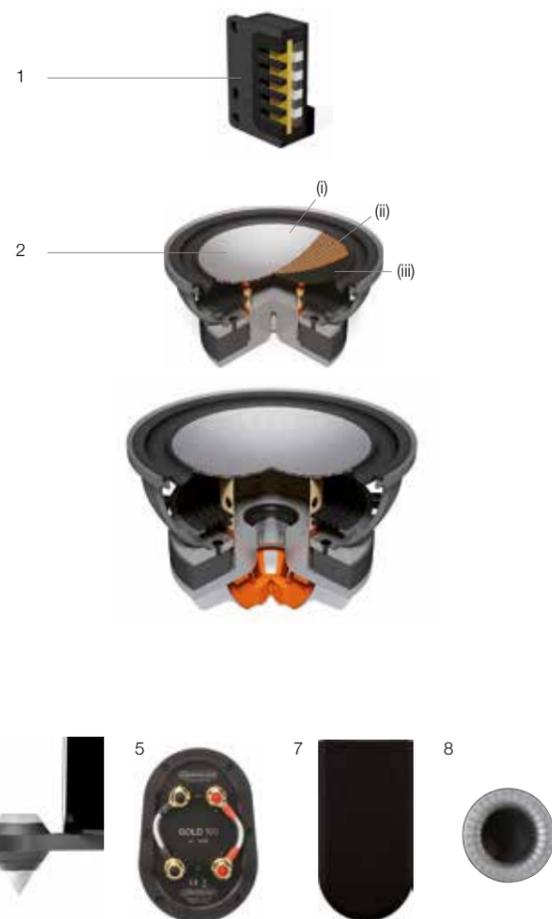
Câblage interne plaqué argent Pureflow en cuivre de type OFC pour un meilleur transfert du signal.

7. Grilles magnétiques

Grilles acoustiquement transparentes et à l'esthétique épurée.

8. Events arrière HiVe II

Meilleure réponse transitoire et graves tenus grâce à une meilleure circulation de l'air.



Enceinte bibliothèque



La Gold 100 est une telle réussite que c'est l'unique enceinte bibliothèque de la gamme.

Gold 100



La compacte et élégante enceinte deux voies embarque un transducteur de fréquences aiguës MPD, un haut-parleur de médium de 165mm en RDT II et est dotée d'un évent arrière HiVe II pour un rendu sonore inversement proportionnel à sa taille. Le son est riche, capable de reproduire tous types de musiques et par-dessus tout d'un rendu exceptionnel dans le bas du spectre. A l'écoute, l'enceinte produit un son précis, riche en détails, parvenant à tirer meilleur profit de l'électronique qui lui est associée et de la bande son reproduite. Petite mais de toute beauté.

STAND



Le pied STAND a été conçu pour sublimer à la fois le look et la performance sonore des enceintes premium de Monitor Audio. Les pieds, qui garantissent une stabilité et une reproduction sonore parfaites, viendront grandement améliorer tout type de configuration d'enceintes.

STAND est équipé d'emplacements permettant de fixer les Gold 100 au pied pour une performance décuplée. Les quatre pieds ajustables disposent d'un embout en caoutchouc pour les sols de type parquet ou carrelage et de pointes de découplage chromées pour les moquettes assurant la stabilité du pied dans toutes les situations.

Disponible en noir ou blanc, STAND s'associe avec merveille aux enceintes dans tous types de pièces.

Enceintes colonnes

La gamme Gold propose un choix de deux enceintes colonnes, pour répondre à tous les besoins.



Gold 200

Certes compacte, la Gold 200 n'en est pas moins performante. Sa configuration trois voies embarque deux haut-parleurs de grave de 165mm en RDT II placés au-dessous d'un médium en C-CAM de 64mm et d'un transducteur d'aigus MPD. L'enceinte est également dotée de deux événements arrière HIVE II. La majorité des pièces s'accommoderont avec aisance de la réponse en fréquences contrôlée et riche en texture du grave de la Gold 200, de ses médiums pleins de détails et de sa vivacité de reproduction des aigus. Quelle que soit la taille de votre pièce d'écoute ou votre position d'écoute, le caractère extrêmement communicatif de l'enceinte réussira à vous transporter.

Gold 300

La Gold 300 est le fer de lance de la gamme Gold. Sa caisse de grande taille accueille un haut-parleur de médium de 64mm en C-CAM associé à un transducteur d'aigus MPD ainsi que deux haut-parleurs de grave en RDT II pour une véritable configuration trois voies. Pour soutenir d'autant plus la reproduction des graves, deux événements arrière HIVE II ont été ajoutés permettant une circulation de l'air sans turbulence. La Gold 300 est pensée principalement pour les pièces de grandes tailles. Elle fait preuve de dynamisme et de vivacité dans sa restitution tout en sachant reproduire fidèlement et avec subtilité la bande sonore. La maîtrise des Gold 300 est complète depuis 50kHz en haut du spectre à un détonnant 30Hz dans les graves, lui permettant de s'intégrer dans un large éventail d'environnements et de satisfaire à toutes spécificités sonores.



Voie centrale et voie d'effets

Seuls des dialogues limpides peuvent transformer votre salon en salle de cinéma.



Gold C250

Même si les enceintes centrales sont chargées de la plus grande partie du travail dans un système home cinéma, cela ne veut pas dire pour autant que cette enceinte primordiale doit être très grosse. Grâce aux dimensions modestes du module médium/transducteur d'aigus et des haut-parleurs de part et d'autre de ce dernier, la Gold C250 dispose d'une configuration trois voies sans être très encombrante. Elle vient s'intégrer facilement entre deux enceintes Gold et ses caractéristiques de dispersion de son élargissent le champ sonore.



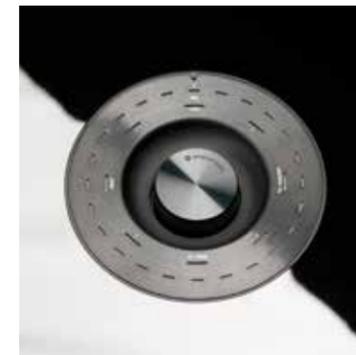
Gold FX

Rien de tel que des voies d'effets pour rendre votre expérience home cinéma encore plus impressionnante. Enceinte compacte, au design discret, la Gold FX est équipée de deux transducteurs de fréquences aigües MPD et de deux haut-parleurs en C-CAM de 100mm. Elle peut être installée au mur et dispose de deux modes de fonctionnement dipôle ou bipôle, réglables à l'aide d'un simple interrupteur. Monitor Audio est expert en voie d'effets, la Gold FX en est la preuve vivante.



Caisson de basse

Complétez votre configuration home cinéma pour encore plus de frissons.



Gold W12

Vous ne manquerez plus rien des blockbusters hollywoodiens grâce au puissant caisson Gold W12 équipé d'un haut-parleur de 305mm à longue course, renforcé d'une paire de haut-parleur passifs ABR, le tout alimenté par un amplificateur classe D de 600W. Vous pourrez entendre aussi bien que ressentir physiquement la puissance et l'ampleur que cette combinaison est capable de restituer, atteignant jusqu'à 20Hz dans le grave.

Le Gold W12 dispose également de réglages avancés accessibles à l'aide du commutateur situé sur sa partie supérieure ou bien via le logiciel Subconnect. De plus, le système de correction automatique de position de Monitor Audio (APC) permet d'optimiser le rendu du caisson suivant sa position dans la salle. Le caisson est également capable de finesse et de restituer depuis les détails harmoniques d'un roulement de tambours aux éclats puissants d'une explosion volcanique.



Un cinéma en or



Notre gamme Gold a été développée et conçue pour offrir une expérience véritablement divertissante et immersive. Lorsque les enceintes sont en configuration home cinéma, les Gold flirtent avec des sommets de performance encore jamais atteints.

Les films deviennent alors réalité et le spectateur se fond complètement dans une restitution sonore remarquable. Les grondements graves d'un film d'action seront aisément reproduits par l'agile Gold W12,

alors que les Gold FX viendront ajouter de l'éclat aux bandes sonores des films. Enfin, et c'est ici ce qui compte, les Gold ont été conçues avec comme priorité la reproduction précise de l'ensemble des détails d'une bande son et la parfaite intelligibilité des dialogues.

Une système home cinéma Gold transforme votre salon en salle de cinéma. Sa performance sonore immersive et puissante viendra ravir les spectateurs.

FINITIONS



Noir laqué



Blanc satin



Noyer foncé

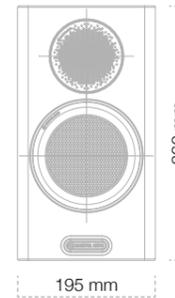


Ebène laqué

Ebénisteries fabriquées artisanalement disponibles en finitions laquées, satinées ou à partir de bois sélectionnés pour leur grande qualité.

Finitions:

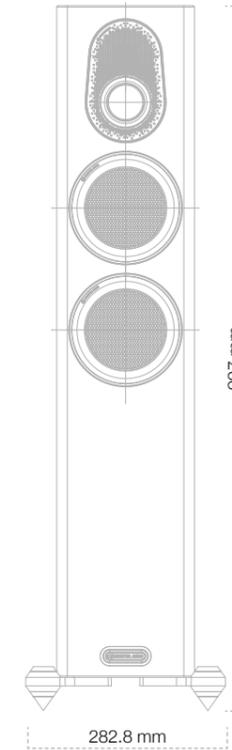
- Noir laqué
- Blanc satin
- Noyer foncé- bois de qualité supérieure, sélectionné avec soin.
- Ebène laqué- bois de qualité supérieure, sélectionné avec soin.



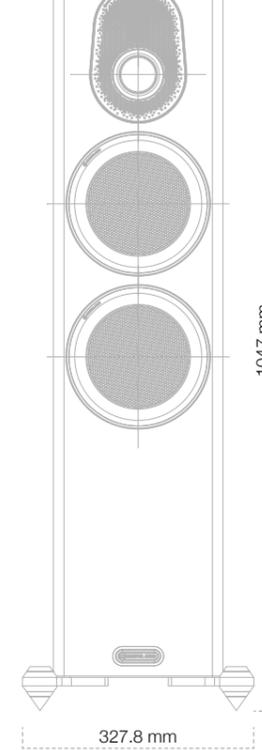
Gold 100



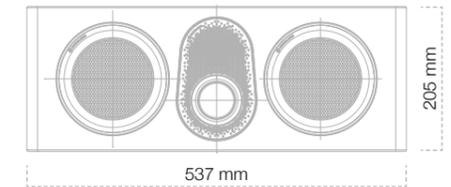
Gold FX



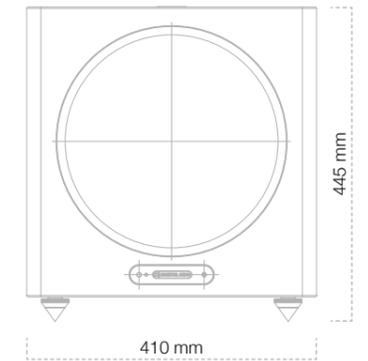
Gold 200



Gold 300

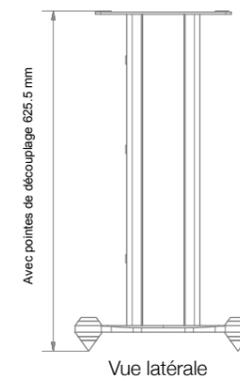


Gold C250

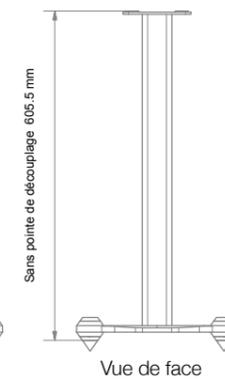


Gold W12

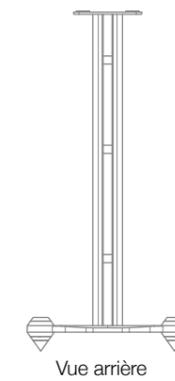
STAND



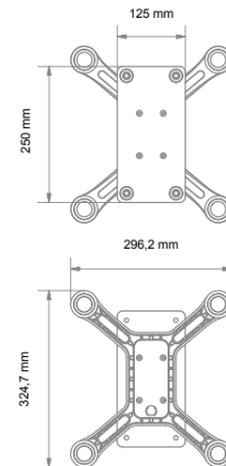
Avec pointes de découplage 625.5 mm



Sans pointes de découplage 605.5 mm



296.2 mm



125 mm

250 mm

FINITIONS

Blanc ou noir



Spécifications

Modèle	Gold 100	Gold 200	Gold 300	Gold C250	Gold FX
Configuration	2 voies	3 voies	3 voies	3 voies	2 voies
Réponse en fréquences (-6dB)	40 Hz – 50 kHz	35 Hz – 50 kHz	30 Hz – 50 kHz	40 Hz – 50 kHz	60 Hz – 50 kHz
Rendement dB (1W@1M)	86 dB	88 dB	90 dB	88 dB	86 dB
Impédance Nominale (Ohms)	4 Ohms	4 Ohms	4 Ohms	4 Ohms	4 Ohms
Impédance Minimum	2.8 Ohms @ 3.4 kHz	3.4 Ohms @ 1 kHz	3.5 Ohms @ 1 kHz	2.8 Ohms @ 3.7 kHz	3.7 Ohms @ 3 kHz
SPL maximum (dBA)	110 dBA (paire)	114 dBA (paire)	117 dBA (paire)	111 dBA (unité)	109 dBA (unité)
Tenue en puissance (RMS) (watts)	120 W	200 W	250 W	200 W	100 W
Puissance d'amplification recommandée (watts)	60 – 120 W	80 – 200 W	100 – 250 W	80 – 200 W	30 – 100 W
Alignement des basses	Bass Reflex. Event HiVe II	Bass Reflex Events jumeaux HiVe II	Bass Reflex Events jumeaux HiVe II	Charge close	Charge close
Filtre	2.5 kHz	L.F/ M.F: 650 Hz M.F/ H.F: 3.5 kHz	L.F/ M.F: 650 Hz M.F/ H.F: 3 kHz	L.F/ M.F: 1.2 kHz M.F/ H.F: 4 kHz	2.5 kHz
Haut-parleurs	1 x grave 16cm RDT II longue portée 1 x transducteur fréquences aiguës MPD	2 x graves 16cm RDT II longue portée 1 x médium C-CAM de 36mm 1 x transducteur fréquences aiguës MPD	2 x graves 20cm RDT II longue portée 1 x médium C-CAM de 36mm 1 x transducteur fréquences aiguës MPD	2 x graves 16cm RDT II longue portée 1 x médium C-CAM de 36mm 1 x transducteur fréquences aiguës MPD	2 x médium/grave 10cm C-CAM 2 x transducteur fréquences aiguës MPD
Dimensions (avec grille et borniers (H x L x P))	360 x 195 x 330,6 mm	950 x 195 x 330,6 mm	1000 x 240 x 360,6 mm	205 x 537 x 330,6 mm	270 x 341,8 x 160 mm
Dimensions (avec pied et pointes (H x l x p))	N/A	997 x 282,8 x 387,8 mm	1047 x 327,8 x 417,8 mm	N/A	N/A
Poids (unité)	9,12 kg	21,86 kg	30,56 kg	14,48 kg	6,2 kg
Finitions	Blanc satin, noyer foncé, ébène laqué, noir laqué				

Modèle	STAND (pour utilisation avec la Gold 100)
Dimensions (H x L x P)	605,5 x 296,2 x 324,7 mm
Dimensions (avec pointes (H x L x P))	625,5 x 296,2 x 324,7 mm
Finitions	Noir, blanc (mat)

Photos non contractuelles.

Pour de plus amples informations, écrivez à l'adresse suivante info@monitoraudio.com

De plus amples détails sur la gamme Gold sont disponibles sur notre site internet monitoraudio.com

Modèle	Caisson de basse Gold W12
Configuration	1 x grave longue portée 30cm à membrane C-CAM. 2 x radiateurs passifs ABR (auxiliary bass radiator). Baffle renforcée en MDF 36 mm, caisse renforcée en MDF de 25 mm et compartiment dédié clos pour l'amplificateur
Réponse en fréquences basses	-3 dB @ 25 Hz / -10 dB @ 20 Hz (Free Field). Music preset (Default) : -3 dB @ 19 Hz / -10 dB @ 16 Hz (In Room). Filtre de protection avec limite basse réglage: -3 dB @ 12 Hz
Réponse en fréquences hautes	-3 dB @ 150 Hz
Haut-parleurs	1 x HP de grave 30 cm C-CAM avec triple suspension et bobine à longue portée de 75mm
Excursion linéaire du HP	19 mm de crête à crête,
Puissance de sortie (watts)	600 W
Type d'amplification	Amplificateur de classe D avec alimentation courant élevé en mode commutation
DSP	50 MIPS DSP Core donnant 512 instructions per échantillons, 138dB d'ampleur dynamique et 56-bit traitement double précision, mis à jour par un MCU de 50MHz
Conversion numérique	24 bit/48 kHz ADC's & DAC's intégré à un DSP ADAU1701 Core
Ecran de Control LED UI	Réglage de la luminosité 0% - 100%, mode auto off configurable. Accès rapide aux réglages : Trim & Mute, LPF, Phase, Preset Select
Paramètres généraux (via SubConnect)	Réglage de la luminosité (0-100%), Dim (de 10% ou sur Off), Default Preset, Mute Link Outputs, 12 V Trigger Assignment (Power On / Off or Preset select), Input gain (Master -80 to +20 dB, Trim -11 to +11 dB, Mute), Phase (0 – 360 par pas de 15 degrés), Seuil Night Mode(0 dB to -36 dB), Auto On / Off (Enable Signal Sense, Always On, Time to off 5 – 240 mins)
Mémoire de pré-réglages (via SubConnect)	4 pré-réglages configurables par l'utilisateur : Preset Name, LPF Frequency (5 Hz Steps from 20 – 135 Hz), LPF Slope Order (-12 or -24 dB/Oct), Input (Stereo, LFE or les deux), Trim Offset (-6 to +6 dB), EQ mode (Impact, Music, Movie ou Default), Paramètres EQ utilisateur (6 filtres ajustables et applicables en plus des modes EQ), Room EQ (On / Off), Night Mode (On / Off)
EQ utilisateur (via SubConnect)	6 filtres EQ totalement configurables et 4 filtres par défaut, possible ajustement du gain. Paramétrages défaut : Flat / Music / Movie / Impact
Calibration de salle EQ	6 filtres EQ paramétrables grâce un algorithme avancé de détection. Mesures peuvent être déclenchées depuis l'écran de contrôle ou l'application SubConnect (jusqu'à 6 positions de micro)
Mode Nuit	Night mode, activable (On ou Off) par pré-réglage avec un seuil global 0 dB à -36 dB).
Contrôle de la phase	0 – 360 degrés par pas de 15 degrés avec inversion à 180 degrés
Filtre passe-bas	2ème ou 4ème ordre (12 ou 24 dB/Octave), pas de 5 Hz de 35 Hz à 135 Hz
Auto détection	Line Level >1mV sur les entrées asymétriques et symétriques
Niveau du volume	-11 to +11 dB par pas de 1 dB, via l'écran de contrôle. -80 to +20 par pas de 1 dB, via l'application SubConnect
Code IR télécommande	Télécommande IR fournie. Récepteur IR frontal avec indication LED rouge
SubConnect (Application pour PC)	Application disponible depuis le site de Monitor Audio, compatible Windows (7 minimum) (32/64 bit) Permet à l'utilisateur de régler les paramètres avancés du caisson Les paramètres peuvent être enregistrés hors connexion
Entrées/Sorties Audio	Entrée LFE symétrique (XLR), entrée LFE asymétrique (RCA), entrées stéréo asymétriques (RCA) Sortie symétriques LFE (XLR), sortie asymétrique LFE (RCA), sorties stéréo asymétriques (link RCA)
Branchements	Entrée trigger 12 V (3,5 mm mono mini-jack, seuil 6 V), réglage sur On/Off ou changement du Pre-set, entrée microjack 3,5 mm (micro fourni), connexion RJ45 compatible RS232 (EIA/TIA - 561, Tx Pin 6, Rx Pin 5, Gnd Pin 4), Répéteur IR–Sorties (3,5 mm mono mini-jack), USB – Type B, pour connexion à l'application SubConnect pour PC et mise à jour firmware.
Certifications	CE / CB/ ETL / Fcc / CCC/ ErP (Certification économie d'énergie)
Alimentation	100 – 120 Vac ~60Hz / 220 – 240 Vac ~50/60 Hz (sélection manuelle)
Consommation	Maximum 600 W, Standby <0.5 W (certifié ErP)
Type de fusible	20 mm T8AL 250 VAC
Poids (avec carton)	26.98 kg
Dimensions (Avec ampli, HP & Borniers (H x L x P))	413 x 410 x 433,5 mm
Dimensions (Avec ampli, HP, borniers & pieds (H x L x P))	445 x 410 x 433,5 mm
Finitions	Blanc satin, noyer foncé, ébène laqué, noir laqué

Monitor Audio Ltd
24 Brook Road, Rayleigh,
Essex, SS6 7XJ, England
T. + 44 (0)1268 740580
F. + 44 (0)1268 740589
E. info@monitoraudio.com
monitoraudio.com